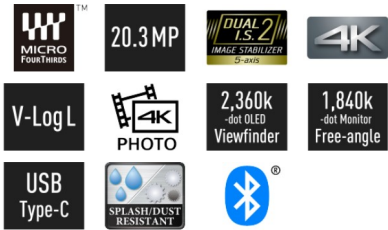


# Caractéristiques Techniques



Capteur CMOS de 20,3 mégapixels sans filtre passe-bas

Stabilisateur Dual I.S. 2 sur 5 axes 5 stops et stabilisateur B.I.S. sur 5 axes 5 stops

Enregistrement vidéo 4K 30p sans limite de temps et V-Log L

Viseur OLED de 2 360k points et écran tactile et orientable de 1 840k points

Hauteur : 93,5mm, Largeur : 130,4mm, Profondeur : 77,4mm, Poids : 530g. Toutes les valeurs sont approximatives. Objectif non inclus. Poids avec sabot de flash, batterie et carte SD. Boîtier seulement 478 g. Dimensions hors protubérances.

## Dimensions et poids

Hauteur 93,5 mm	Largeur 130,4 mm	Profondeur 77,4 mm	Poids 530 g
--------------------	---------------------	-----------------------	----------------

Toutes les valeurs sont approximatives. Objectif non inclus. Poids avec sabot de flash, batterie et carte SD. Boîtier seulement 478 g. Dimensions hors protubérances.

## TYPE

Type	Appareil photo numérique mono-objectif sans miroir
Monture de l'objectif	Monture Micro 4/3

## CAPTEUR D'IMAGE

Type	Capteur CMOS (17,3 x 13 mm)
Caméra pixels effectifs / Total de pixels	Env. 20,3 mégapixels / Environ 21,8 mégapixels
Ratio d'aspect / filtre de couleur	4:3 / Filtre couleurs primaires
Système de réduction des poussières	Stabilisateur d'image intégré au capteur

LATITUDE

12 niveaux (V-Log L)

IMAGE FIXE

Format d'enregistrement des fichiers	Image fixe	JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW
	PHOTO 4K (*1)	MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, format audio : AAC [2 canaux]) Images fixes extraites: JPEG (DCF, Exif 2,31)
Format d'image	4:3 / 3:2 / 16:9 / 1:1	
Taille de fichier (pixels)	4:3	5184x3888 (L) / 3712x2784 (M) / 2624x1968 (S) / 3328x2496 (PHOTO 4K)
	3:2	5184x3456 (L) / 3712x2480 (M) / 2624x1752 (S) / 3504x2336 (PHOTO 4K)
	16:9	5184x2920(L) / 3840x2160(M) / 1920x1080(S) / 3840x2160(PHOTO 4K)
	1:1	3888x3888(L) / 2784x2784(M) / 1968x1968(S) / 2880x2880(PHOTO 4K)
Qualité de l'image	RAW / RAW+Fine / RAW+Standard / Fine / Standard	
Espace de couleur	sRGB / AdobeRGB	

IMAGE ANIMÉE (\*1)

Format d'enregistrement des fichiers	MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, format audio : AAC [2 canaux])	
Taille de fichier (pixels)	[4K] 3 840 x 2 160	30p, 100 Mo/s 25p, 100 Mo/s 24p, 100 Mo/s
	[FHD] 1 920 x 1 080	60p, 28 Mo/s 50p, 28 Mo/s 30p, 20 Mo/s 25p, 20 Mo/s
	[HD] 1 280 x 720	30p, 10 Mo/s 25p, 10 Mo/s
Lent et rapide	[FHD] 1 920 x 1 080	60p (1/2 / 2x / 4x / 8x) 50p (1/2 / 2x / 4x / 8x) 30p (1/4 / 1/2 / 2x / 4x / 8x) 25p (1/4 / 1/2 / 2x / 4x / 8x)

VISEUR

Type	Viseur OLED Live
Nombre pixels total	Environ 2360k points
Champ de vision / Amplification	Env. 100 % / environ 1,48x / 0,74x (équivalent appareil photo de 35 mm) avec un objectif de 50 mm à l'infini ; -1.0 m <sup>-1</sup> , lorsque le rapport de format est défini sur 4:3

Réglage du point de vue / dioptrie	Env. 20 mm à l'infini ; -1.0 m <sup>-1</sup> / -4,0 - +4,0 (dpt)
Capteur oculaire	Oui

ÉCRAN ARRIÈRE

Type	Écran TFT ACL avec commande tactile statique
Taille de l'écran	Angle libre, 7,6cm, aspect 3:2
Nombre pixels total	Environ 1 840 000 points
Champ de vision	Environ 100 %

MISE AU POINT

Type	Système d'AF par détection de contraste
Technologie DFD	Oui
Mode de mise au point	AFS (simple) / AFF (flexible) / AFC (en continu) / MF
Mode AF	Détection des visages et des regards / Suivi / 49 zones / Multizone personnalisé / 1 zone / Précision (Toute la surface tactile est disponible) (taille du cadre AF évolutif et position AF flexible)
Plage de détection AF	EV -4 - 20 (F2.0, équivalent ISO100, AFS)
AF en basse lumière	Oui
Lampe d'assistance AF	Oui
Verrouillage AF	Oui (bouton de verrouillage AF/AE)
Post Focus, Focus Stacking	Oui / Oui
Autres	Sensibilité AF, AF-ON, pic de mise au point, AF continu (pendant l'enregistrement d'images animées), priorité mise au point/obturateur, commutation de mise au point pour Vert/Hor, maintien du verrouillage AF/AE, AF+MF, assistance MF, guide MF, verrouillage de la bague de mise au point, obturateur AF, obturateur à mi-course, AF rapide, capteur oculaire AF, cadre de mise au point en boucle, obturateur tactile, fonctionnalité AF/AE tactile, AF par pavé tactile, reprise de la mise au point de l'objectif

CONTRÔLE DE L'EXPOSITION

Système de photométrie	Système de photométrie multiple en 1 728 blocs de mesure
Mode photométrie	Multiple / Pondéré au centre / Ponctuel
Plage de mesure	EV 0 - 18 (objectif F2.0, équivalent ISO100)
Molette	Programme AE (P) / Priorité ouverture AE (A) / Priorité obturateur AE (S) / Exposition manuelle (M) / Vidéo créative (P/A/S/M)* / S&Q / Personnalisation / Guide de scène / Contrôle créatif / Auto intelligent * Les mêmes opérations d'exposition que le mode P/A/S/M sont disponibles.
Compensation d'exposition	1/3 EV, ± 5EV (± 3 EV pour les images animées)

<b>Sensibilité ISO (sensibilité de sortie standard)</b>	Image fixe : Auto / i.ISO / 100 (étendu) / 200 / 400 / 800 / 1600/ 3200 / 6400 / 12800 / 25600 (modifiable en pas de 1/3 EV) Mode Vidéo créative : Auto / 100 (étendu) / 200/400/800/1600/3200/6400 (modifiable au pas de 1/3 EV)
<b>Verrouillage AE</b>	Oui (bouton de verrouillage AF/AE)

SYSTÈME DE STABILISATION DE L'IMAGE

B.I.S. (5 axes / 5 crans*) * Basé sur la norme CIPA [direction de lacet / tangage : distance de mise au point f=60 mm (équivalence appareil photo 35 mm f=120 mm), avec l'objectif H-FS12060.]  Dual I.S. 2 (5,0 crans**) Basé sur la norme CIPA [direction de lacet / tangage : distance de mise au point f=140 mm (équivalence appareil photo f=280 mm), avec le H-FS12060.]
--

BALANCE DES BLANCS

<b>Balance des blancs</b>	AWB / AWBc / AWBw / Lumière du jour / Nuageux / Ombre / Incandescent / Flash / Blanc Réglage 1, 2, 3, 4 / Réglage de la température de couleur 1, 2, 3, 4
<b>Réglage de la balance des blancs</b>	Axe bleu/ambre, axe magenta/vert
<b>Réglage de la température de couleur</b>	2500-10000K en 100K

OBTURATEUR

<b>Type</b>	Obturbateur plan focal
<b>Vitesse d'obturation</b>	Image fixe : Ampoule (max. 30 minutes), 1/4000 - 60 Obturbateur électronique à rideau avant : Ampoule (max. 30 minutes), 1/2000 - 60 Obturbateur électronique : 1/16000 - 1 Image animée : 1/16 000 - 1/25 Mode Vidéo créative M / Mode MF : 1/16,000 - 1/2
<b>Fonction Composition en direct (Live View Composite)</b>	21917
<b>Retardateur</b>	10 sec, 3 images / 2 sec / 10 sec
<b>Contrôle à distance</b>	Télécommande par DMW-RS2 (vendue séparément)
<b>Mode silencieux / Type d'obturateur</b>	Oui / Oui (Auto / Mécanique / Rideau avant électronique / Électronique)

BRACKETING

<b>Bracketing AE</b>	3, 5, 7 images en pas de 1/3, 2/3 ou 1 EV, ±3 EV max., simple/rafale
<b>Bracketing d'ouverture</b>	3, 5 ou toutes les positions
<b>Bracketing de focus</b>	De 1 à 999 images, intervalles de mise au point réglables sur 10 niveaux

<b>Bracketing de la balance des blancs</b>	3 expositions dans l'axe bleu/ambre ou magenta/vert, réglage de la température de couleur.
--	--

BURST SHOOTING

<b>Vitesse du mode rafale</b>	<b>Obturbateur mécanique / Obturbateur électronique d'avant rideau</b>	H : 9 images/s (AFS/MF), 6 images/s (AFF/AFC) (avec Live View). * Lors de l'utilisation de l'objectif H-FS12060. M : 6 images/s (avec Live View) L : 2 images/s (avec Live View)
	<b>Obturbateur électronique</b>	H : 9 images/s (AFS/MF), 6 images/s (AFF/AFC) (avec Live View). * Lors de l'utilisation de l'objectif H-FS12060. M : 6 images/s (avec Live View) L : 2 images/s (avec Live View)
<b>Nombre d'images enregistrables</b>	RAW / RAW+JPEG : Plus de 27 images JPEG : Plus de 600 images (lors de l'utilisation d'une carte SD Speed Class avec "UHS-II UHS Speed Class 3 (U3)".) * Jusqu'à ce que la vitesse de la prise de vue en rafale ralentisse. Lorsque l'enregistrement est réalisé dans les conditions de test spécifiées par Panasonic.	

PHOTO 4K (\*1)

<b>Vitesse du mode rafale</b>	30 images/s
<b>Renseignements Exif</b>	Oui (chaque image JPEG recadrée du fichier rafale 4K est conforme à EXIF.)

FLASH

<b>Type de flash</b>	Flash intégré TTL, équivalent GN9.0 (ISO 200 µm) / équivalent GN6.4 (ISO 100 µm) (référence), fenêtre contextuelle intégrée
<b>Mode Flash</b>	Auto*, Auto/Atténuation des yeux rouges*, Activation forcée, Activation forcée/Atténuation des yeux rouges, Synchronisation lente, Synchronisation lente/Atténuation des yeux rouges, Désactivation forcée * En mode iA, iA + seulement.
<b>Synchronisation du flash</b>	1ere. Synchronisation du Rideau, 2ème Synchronisation du Rideau.
<b>Réglage de l'intensité du flash</b>	Intervalles de 1/3EV ±3EV
<b>Vitesse de synchronisation</b>	Moins de 1/200 s
<b>Commande sans fil</b>	Oui

PARAMÈTRES RELATIFS AUX COULEURS

<b>Style photo</b>	<b>Style photo</b>	Standard / Vif / Naturel / Paysage / Portrait / Monochrome / L. Monochrome / L. Monochrome D / Cinelike D / Cinelike V / V-Log L / Personnalisé
	<b>Réglage de l'image</b>	Contraste / Netteté / Réduction du bruit / Saturation / Tonalité des couleurs / Effet de filtre / Effet de grain * Les paramètres ajustables varient en fonction du mode Style photo.
<b>Filtre</b>	Expressif / Rétro / Temps anciens / Clairs / Sombres / Sépia / Monochrome / Monochrome dynamique / Monochrome dur* / Monochrome soyeux / Impressionniste / Très dynamique / Effet croisé / Effet joué / Pop ludique / Effet délavé / Effet miniature / Effet focalisé / Rêve / Filtre étoilé / Couleur localisée / Ensoleillement*	

\* Concerne uniquement les photos.

AUTRES FONCTIONS

Prise de vues en time lapse	Oui
Animation stop motion	Oui
Zoom numérique	2x / 4x
Téléconversion supplémentaire	Image fixe : Max. 2x (EX S), max. 1,4x (EX M en 4:3, 3:2, 1:1), max. 1,3x (EX M en 16:9) Image animée : Max. 4x (HD), max. 2,7x (FHD)
Autres fonctions	Histogramme en temps réel, lignes de guidage (3 motifs), boost Live View, affichage des hautes lumières, marqueur central, motif zébré, indicateur de cadre d'enregistrement

INFORMATION DE POSITION VERTICALE

Image fixe / Film (ON/OFF)

JAUGE DE NIVEAU

Oui

RÉGLAGES DES BOUTONS DE FONCTIONNALITÉ

ENRG	Wi-Fi / Q.MENU / Enregistrement de vidéo / Commutateur viseur/écran / Affichage viseur/écran Style / AF / Verrouillage AE / AF-ON / Aperçu / AE une touche / AE tactile / AE / jauge de niveau / Réglage de la zone de mise au point / Contrôle du zoom / 1 prise « PHOTO 4K » / Verrouillage / Verrouillage de la mise au point / Commande de sélection / Effet de filtre / Rapport de format / Taille d'image / Qualité / AFS / AFF / Mode de mesure / Taux de rafale / PHOTO 4K / Retardateur / Support / Surbrillance Ombre / i. Dynamique / i. Résolution / Vitesse de fermeture minimale / HDR / Type d'obturateur / Mode de flash / Ajustement du flash. / Configuration sans fil flash / Ex. Télé suppl. / Zoom numérique / Stabilisateur / Stabilisation électronique (Vidéo) / I.S. Verrouillage (vidéo) / Recadrage en direct 4K / Capture instantanée de film / Image animée. Réglage / Mode d'image en enregistrement / Réglage du niveau d'enregistrement audio / Niveau sonore d'enregistrement disponible / Micro Réglage de la directivité / Mode silencieux / Point culminant / Histogramme / Ligne de guidage / Motif de zébrures / Mode Monochrome - Visionnement en direct / Aperçu constant / Surimpression de la vue en direct / Zone enreg. / Sensibilité / Balance des blancs / Mode AF/MF / Réglage lent et rapide / Commutation enregistrement/lecture / Rétablir les paramètres par défaut
LECTURE	Wi-Fi / Commutateur LVF/Moniteur / Commutateur Enregistrement/lecture / Envoyer image (smartphone) / Lecture PHOTO 4K / Supprimer unique / Protéger / Classement 1, 2, 3, 4, 5 / Traitement RAW / Enregistrement PHOTO 4K en bloc / Rétablir les paramètres par défaut

INTERFACE

USB	USB Type-C® (USB 2.0 haut débit)	
HDMI	HDMI	microHDMI TypeD / VIERA Link
	Par le biais de l'écran	4:2:2 8 bits / 4:2:0 8 bits
	Lecture	Vidéo : Auto / 4K/25p / 1080p / 1080i / 720p / 576p Audio : Stéréo
Entrée à distance	ø2.5mm	

Audio	Microphone intégré	Stéréo Système de suppression du bruit du vent : DÉSACTIVÉ / Standard / Haut
	Entrée de microphone externe	φ3,5 mm Coupe vent : OFF / Bas / Standard / Élevé. * Lors de l'ajout d'un micro de 3,5 mm. Microphone spécial : Stéréo / Objectif Auto / Shotgun / Super Shotgun / Manuel est sélectionnable lors de la fixation du DMW-MS2 (vendu séparément).
	Haut-parleur	Monaural
	Sortie casque d'écoute	φ3.5mm

Logement pour carte SD	Carte mémoire SD / Carte mémoire SDHC* / Carte mémoire SDXC* * Compatible avec les cartes mémoire SDHC/SDXC standard UHS-I/UHS-II de classe de vitesse UHS 3.
------------------------	--

SANS FIL

Wi-Fi	IEEE 802.11b/g/n, 2 412 MHz - 2 462 MHz (1 à 11 canaux), Wi-Fi / WPA / WPA2, Mode Infrastructure
Bluetooth	Bluetooth® v5.0 (Bluetooth à basse consommation (BLE))

RÉSISTANT À LA POUSSIÈRE ET AUX ÉCLABO USSURES \*

Oui.  
\* La résistance aux éclaboussures et à la poussière ne garantit pas que les dommages n'arriveront pas si cet appareil est en contact direct avec de la poussière ou de l'eau.

ALIMENTATION

Batterie	Batterie Li-ion (7,2 V, 1 200 mAh, 8,7 Wh) (fourni) Alimentation USB, charge USB
Autonomie de la batterie (norme CIPA)	Environ 280 images (écran arrière), 300 images (LVF), 1 050 images (mode LVF d'économie d'énergie*) avec l'objectif H-FS12060 * Dans les conditions de test spécifiées par Panasonic sur la base de la norme CIPA. Quand l'appareil se met en mode veille après 1 seconde.
Temps d'enregistrement continu (Film) (**)	4K/30p: Env. 90 min avec l'objectif H-FS12060
Temps d'enregistrement réel (Film) (**)	4K/30p: Env. 45 min avec H-FS12060

DIMENSIONS / POIDS

Dimensions (L x H x P)	Env. 130,4 x 93,5 x 77,4 mm (boîtier uniquement, hors pièces saillantes)
Poids	Environ 530 g (carte SD, batterie, boîtier) Environ 478 g (boîtier uniquement) Environ 740 g (carte SD, batterie, objectif H-FS12060 inclus) (sans capuchon d'objectif et capuchon arrière d'objectif) Environ 795 g (carte SD, batterie, objectif H-FSA14140 inclus) (sans capuchon d'objectif et capuchon arrière d'objectif)

ENVIRONNEMENT D'UTILISATION

Température de fonctionnement	De 0 °C à 40 °C
Humidité de fonctionnement	De 10 à 80 % d'HR

ACCESSOIRES STANDARDS

Logiciels	<ul style="list-style-type: none"><li>· Le logiciel pour traiter les fichiers RAW sur ordinateur n'est pas fourni avec cet appareil photo. Pour le faire, vous pouvez télécharger SILKYPIX Developer Studio depuis le site Web d'Adwaa à l'aide d'un ordinateur connecté à Internet. <a href="http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/">http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/</a> (Pour Windows / Mac)</li></ul>
Accessoires standards	<p>Kit appareil photo DC-G97</p> <p>Batterie, bandoulière, capuchon de boîtier, cache sabot, cache pour le connecteur de la poignée de batterie</p> <p>Kit appareil photo DC-G97M / DC-G97H</p> <p>Batterie, bandoulière, capuchon de boîtier, cache sabot, cache pour le connecteur de la poignée de batterie, capuchon d'objectif, pare-soleil, capuchon arrière d'objectif</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Le mode d'emploi des fonctionnalités avancées est disponible en téléchargement sur le site web du service client Panasonic LUMIX via PC, smartphone ou tablette connecté à Internet.</li></ul>

Remarque

- (\*1) À propos de l'enregistrement d'images animées / Enregistrement PHOTO 4K
- Utilisez une carte SD Speed Class de Classe 4 ou supérieure lors de l'enregistrement d'images animées en [FHD] or [HD].
  - Utilisez une carte SD Speed Class UHS-I/UHS-II de classe 3 (U3) lors de l'enregistrement d'images animées en [4K] ou [PHOTO 4K].
- Images animées en [4K] :
- En cas d'utilisation d'une carte mémoire SDHC : Vous pouvez poursuivre l'enregistrement sans interruption même si la taille du fichier dépasse 4 Go ; le fichier vidéo sera alors divisé et enregistré/lu séparément.
  - En cas d'utilisation d'une carte mémoire SDXC : Vous pouvez poursuivre l'enregistrement sans interruption même si la taille du fichier dépasse 96 Go ou si sa durée excède 3 heures et 4 minutes ; le fichier vidéo sera alors divisé et enregistré/lu séparément.
- Images animées en [FHD] [HD] :
- Vous pouvez poursuivre l'enregistrement sans interruption même si la taille du fichier dépasse 4 Go ou si sa durée excède 30 minutes ; le fichier vidéo sera alors divisé et enregistré/lu séparément.
- Si la température ambiante est élevée ou en cas d'enregistrement en continu, il se peut que l'appareil photo arrête l'enregistrement afin de se protéger. Dans ce cas, attendez que l'appareil photo refroidisse.